THE WALKING DEAD
20
1992-2012
image
SKYBOUND
103
KIRKMAN
WWW.ELABUELOSAWA.COM

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker, Cover

CLIFF RATHBURN
Gray Tones, Cover Colors

RUS WOOTON

Previously:

Following Glenn's death, everyone looks to Rick to retaliate against the Saviors. But to their shock and dismay, he lets their only prisoner, Dwight, free. They will comply with Negan's demands. But in secret Rick has instructed Jesus to follow Dwight back to the Saviors' camp, and learn their every secret...

For Skybound Entertainment

SKYBOUND

Robert Kirkman
chief executive officer

J.J. Didde
president

Sean Mackiewicz
editorial director

Shawn Kirkham
director of business development

Robert Pouder
inventory control

Helen Leigh
office manager

Feldman Public Relations LA
public relations

for international Rights inquiries, please contact foreign@skybound.com

www.skybound.com

For Image Comics

Robert Kirkman
chief operating officer

Erik Larsen
chief financial officer

Todd McFarlane
president

Marc Silvestri
chief executive officer

Jim Valentino
vice-president

Eric Stephenson
publisher

Todd Martinez
sales & licensing coordinator

Jennifer de Guzman
pr & marketing director

Branwyn Bigglestone
accounts manager

Emily Miller
administrative assistant

Jamie Parreno
marketing assistant

Sarah deLaine
events coordinator

Kevin Yuen
digital rights coordinator

Jonathan Chan
production manager

Drew Gill
art director

Monica Garcia
production artist

Vincent Kukua
production artist

Jana Cook
production artist

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #103. October 2012. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2012 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH - 455439.

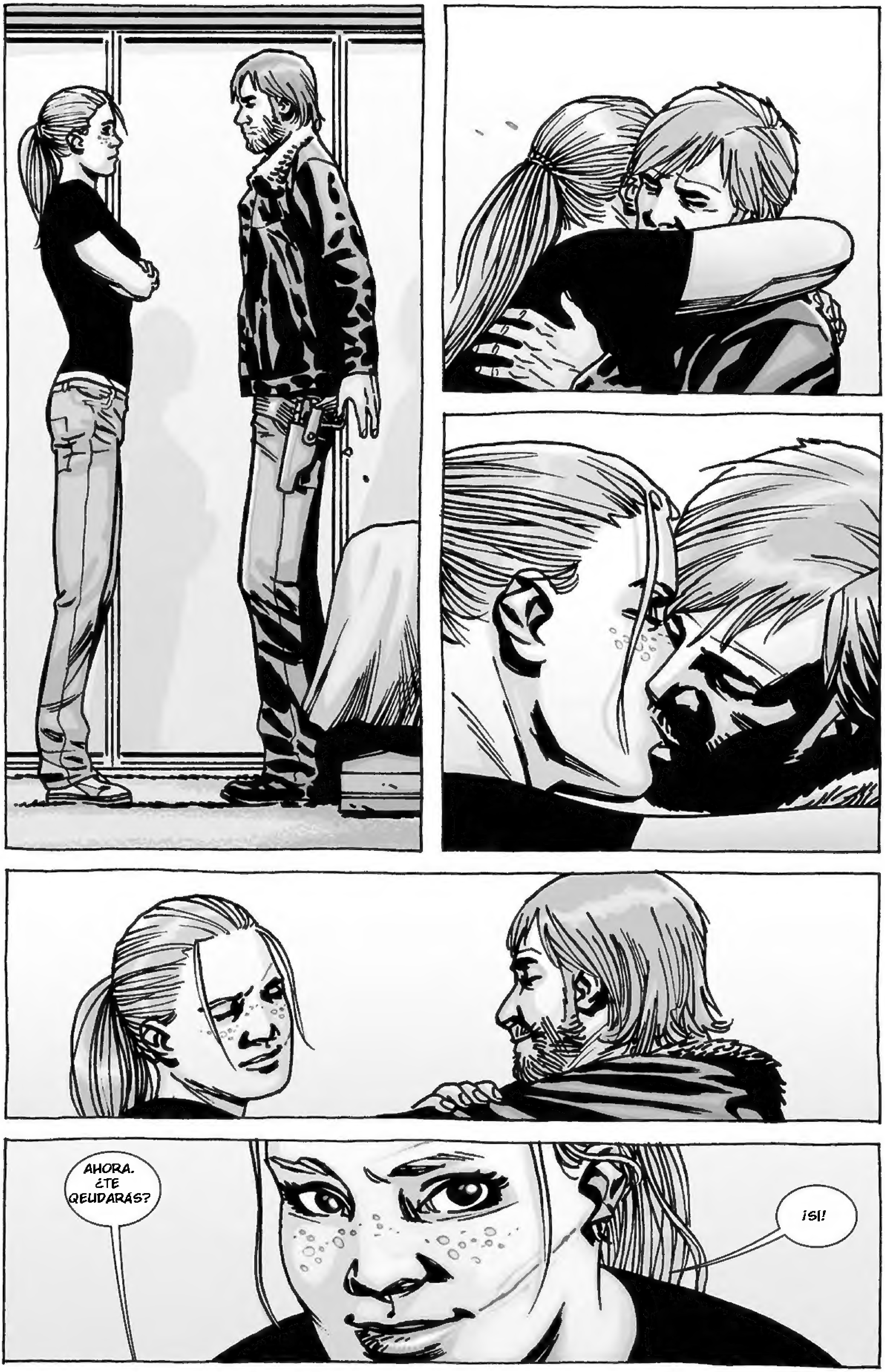
WRAKK!
WHUDD!

WRAKK!

¿QUE ES ESTO
¿QUE ES LO QUE PARECE?. ME ESTOY MUDANDO.
¿POR QUÉ?
NO FINJAS ¿QUÉ PENSASTE QUE PASARÍA? ¡NOS ABANDONASTE Y NOS ECHASTE A LOS LOBOS!
PENSE QUE TENIAMOS LA OBLIGACION DE PROTEGER A ESA GENTE. TÚ Y YO-- LOS MÁS FUERTES... SE LO DEBEMOS A LOS DEMÁS.
HAY NIÑOS AQUÍ... Y VAMOS A DEJAR... NO PUEDO NI VERTE...
...MUCHO MENOS DORMIR A TU LADO.

ALTO!
NO TENGO NADA MÁS QUE DECIRTE.
TENGO UN PLAN
¿QUÉ? RENDIRSE ¿DEJAR QUE LOS CHICOS MALOS VENGAN AQUÍ Y TOMEN LO QUE QUIERAN?
EN PARTE SÍ
PERO SOLO EN PARTE

¿POR QUÉ ESTAMOS A OSCURAS?
POR TU SEGURIDAD. POR LA SEGURIDAD DE TODOS.
NO LO ENTIENDO
NEGAN Y SU GENTE VAN A VENIR AQUÍ. TOMARÁN NUESTRAS RESERVAS E INTERACTUARÁN CON OTRA GENTE.
TÚ, CARL, HEATH, NICHOLAS, HOLLY, DENISE... TODOS.
ELLOS TIENEN QUE CREER QUE ESTAMOS ASUSTADOS, QUE NOS ESTAMOS SOMETIENDO, QUE NO TENEMOS PLANES DE TOMAR REPRESALIAS. TIENEN QUE SABER QUE NOS TIENEN --Y QUE ESTAMOS RINDIÉNDONOS.
¿PERO NO LO HAREMOS?
NO.
NO LO HAREMOS.


AHORA. ¿TE QEUDARAS?
¡SI!

HARÉ EL ALMUERZO
¿QUIERES UN SANDWICH?
¿CARL?
CARL, MALDITA SEA
MIRAME

ENTIENDO PORQUE ESTAS MOLESTO.
NECESITO QUE ME DES UN RESPIRO.
ERES SOLO UN NIÑO. SE QUE ODIAS OIR ESO, PERO ES VERDAD. TIENES QUE CREERME. SE LO QUE ESTOY HACIENDO.
ESTO VA A FUNCIONAR. SE QUE NO LO PARECE, PERO TODO VA A ESTAR BIEN.

BANG! BANG! BANG!
PEQUEÑO CERDO, PEQUEÑO CERDO
¡DEJAME ENTRAR!

EJERCITOZOMBIIE.COM

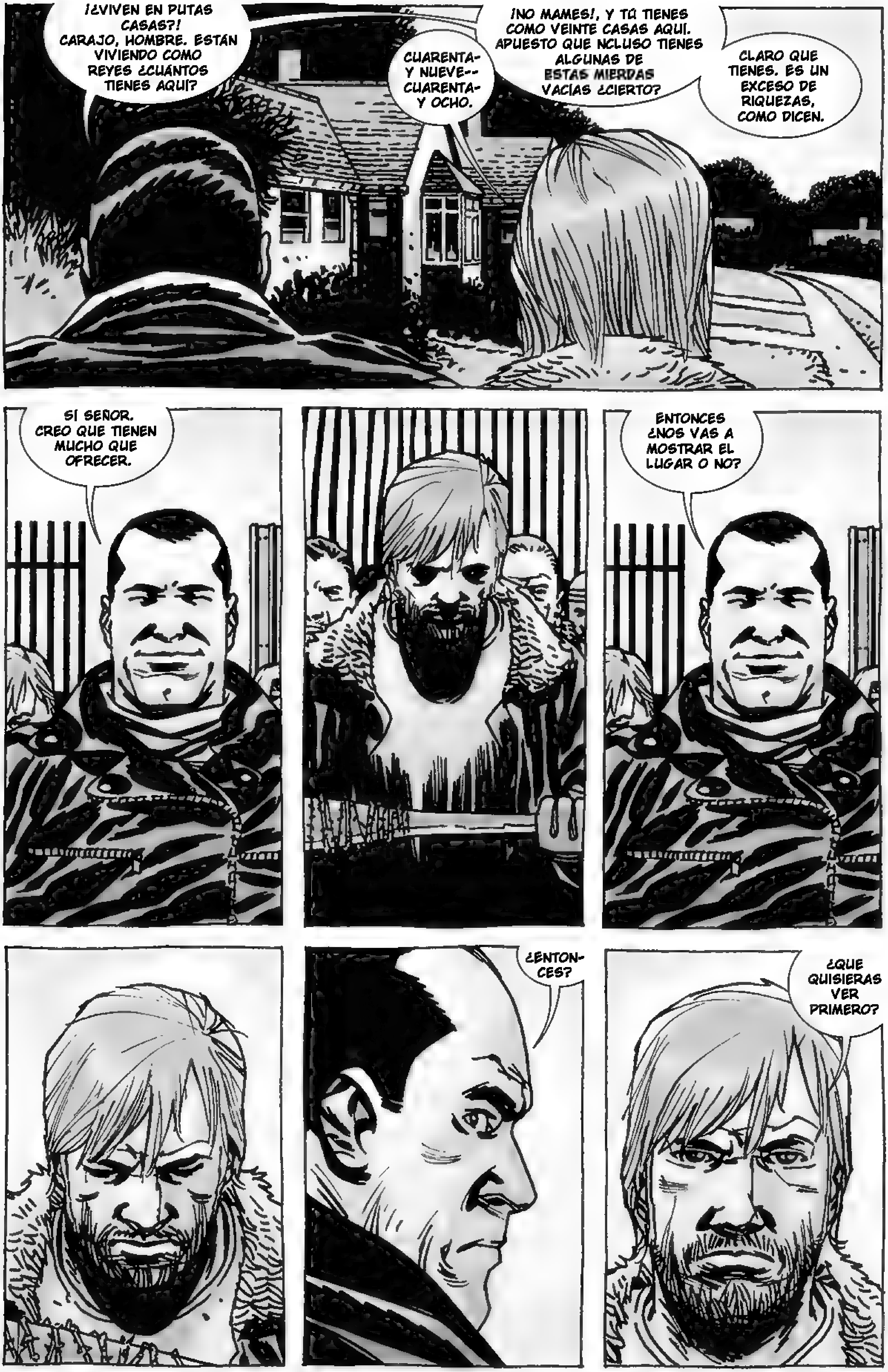
SHUKK!
WRAMM!
¡CARAJO!
WRAKK!
KRAKK!
SUSPORO
SUSPIRO
¡OH!

¡HOLA!
¡NO ME HAGAS PREGUNTAR CARAJO!
ÁBRANLA

¿VIERON ESO? ESE PUTO SERVICIO ¿TENGO RAZÓN? CASI FUIMOS RECHAZADOS EN SU PUERTA-- DIGO ¿QUIÉN ES ESE PENDEJO DE TODOS MODOS? ¿DEBO ENFURECER? ¿DEBO HACER UNA RABIETA?
¿DEBO APLASTAR LA PUTA CABEZA DE ALGÚN POBRE NIÑO ASIÁTICO?
NO. MIS CHICOS Y YO ESPERAMOS, PERO MIENTRAS HACEMOS ESO...NOS ENCARGAMOS DE ALGUNOS PENDEJOS, ESOS MUERTOS PENDEJOS QUE POSIBLEMENTE PUDIERON MATAR A ALGUIEN DE USTEDES.

SERVICIO DE LA CHINGADA
SOSTENME ESTO

SOLO VEAN ESTE LUGAR ¡ES UNA PUTA MAMADA MAGNÍFICA!
¡WOW!


¡¿VIVEN EN PUTAS CASAS?! CARAJO, HOMBRE. ESTÁN VIVIENDO COMO REYES ¿CUÁNTOS TIENES AQUÍ?
CUARENTA- Y NUEVE-- CUARENTA- Y OCHO.
¡NO MAMES!, Y TÚ TIENES COMO VEINTE CASAS AQUÍ. APUESTO QUE NCLUSO TIENES ALGUNAS DE ESTAS MIERDAS VACÍAS ¿CIERTO?
CLARO QUE TIENES. ES UN EXCESO DE RIQUEZAS, COMO DICEN.
SÍ SEÑOR. CREO QUE TIENEN MUCHO QUE OFRECER.
ENTONCES ¿NOS VAS A MOSTRAR EL LUGAR O NO?
¿ENTON- CES?
¿QUÉ QUISIERAS VER PRIMERO?

MIS HOMBRES SE VAN A DIVIDIR, HUSMEARAN LAS CASAS UN POCO, ACELERA ESTE PROCESO.
MIENTRAS ESTÁN EN ELLO, SOLO QUIERO PUNTUALIZAR QUE NO TOMAREMOS UNA PIZCA DE TU COMIDA. NO HAY MUCHO QUE ESCOGER...
...Y NO PUEDO SER EL ÚNICO QUE SE DE CUENTA QUE TIENES A LA SEÑORA GORDA A CARGO DE LAS RACIONES. ¿O SI?
AÑADIENDO, QUE SI USTEDES SE MUEREN DE HAMBRE, NO ME IMPORTA UNA MIERDA. ASÍ QUE POR AHORA, LA COMIDA SE QUEDA CON USTEDES.
¿QUÉ QUIERES QUE DIGA?
QUE TAL UN PUTO ¿GRACIAS? ¿CREES QUE ASÍ ESTE EN ORDEN?
ESCUCHA, RETRASADO. SÉ QUE EMPEZAMOS CON EL PIE EQUIVOCADO, YO NO QUISE MATAR A TU AMIGO... TÚ FORZASTE A MI PUTA MANO.
ACTUALMENTE SOY BASTANTE RAZONABLE SI TU SOLO COOPERAS.
LO CREERÉ CUANDO LO VEA.
USTEDES DEBERÍAN IRSE A CASA...
...ANTES DE QUE APRENDAN LO PELIGROSOS QUE SOMOS.

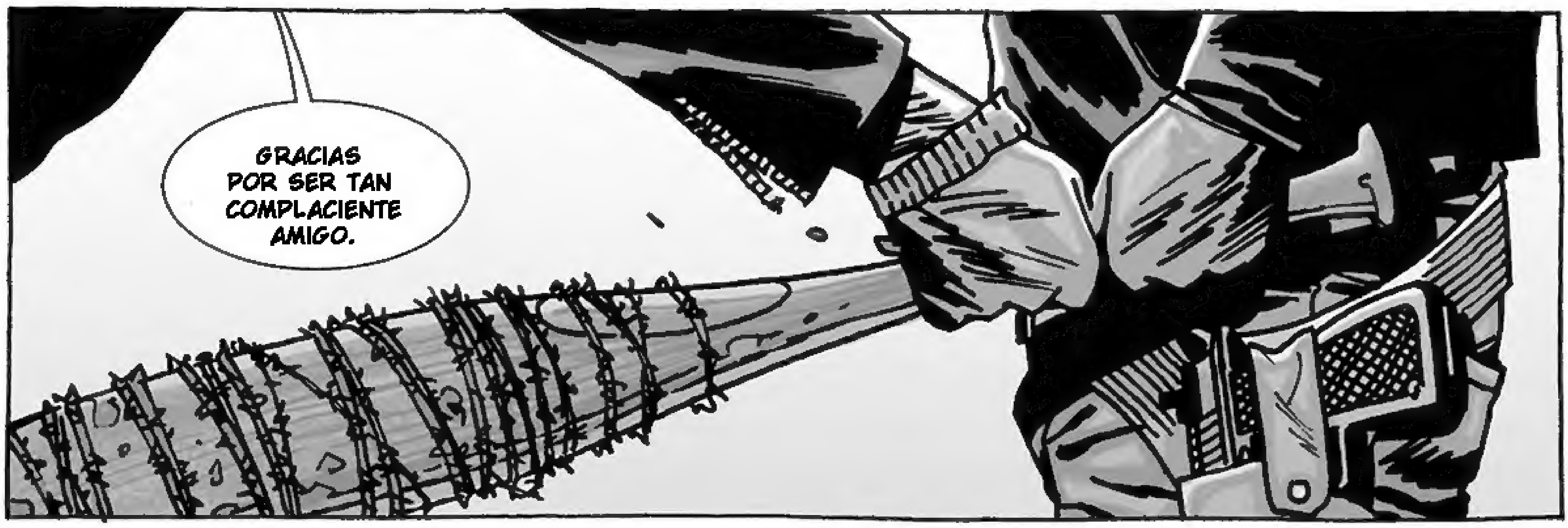
PERDONEME, JOVEN, Y DISCULPE MIS PUTOS MODALES... ¿PERO, ACABAS DE AMENAZARME?
ESO SONO COMO AMENAZA, PERO QUIERO ESTAR BIEN SEGURO CUANDO VIENE DE ESTE TIPO DE COSAS.
CARL, REGRES A LA CASA,
¡AHORA!
ESTOY EN MEDIO DE UNA PUTA CONVERSACION.
NO SEAS GROSERO
AHORA, CHICO... ¿DONDE ESTABAMOS? AH, SI... EN TUS AGRANDADAS BOLAS DE HOMBRE.
CREO QUE NO TE ESCUCHE CLARAMENTE ¿QUE ES LO QUE ESTABAS DICIENDO?
MUCHO MEJOR.
AHORA ESCUCHA A TU PAPI Y LÁRGATE!
LINDO CHICO

NO ME GUSTA ESTO
PUEDO VERLO
¡RICK RÁPIDO!
¿QUÉ SUCEDE?
¡DENISSE! --ELLA
DIJISTE LA MALDITA
DEJALÁ

POR FAVOR DAMA, NO MALINTERPRETE A MI SOCIO. SEGURO QUE SI HACEMOS REFERENCIA A LA CONTABILIDAD DE DROGAS QUE TENÍA A LA MANO ANTES DE NUESTRA LLEGADA, ENCONTRARÁ QUE QUEDA MÁS DE LA MITAD.
TODA LA ASPIRINA, TODA LA PENICILINA, TODA LA MEDICINA FRÍA-- PERO ALGO SERIO, MORFINA, OXYCONTINA, CUALQUIER COSA QUE PODAMOS NECESITAR, CUALQUIERCOSA QUE SEA PARA ABUSO.
--ÉL SE ESTÁ LLEVANDO TODO ESO.
EL HECHO SIGUE, ÉL ESTÁ TOMANDO MENOS DE LA MITAD DE SU RESERVA MEDICINAL.
¡AUN NO LO HA HECHO!
¡DENISSEE!
¡BAJA EL ARMA!
¿RICK?

NO PUEDES DEJAR QUE HAGAN ESTO. SI ALGO SERIO PASA, COMO LO QUE LE PASO A CARL.. NO SERÉ CAPAZ DE HACER NADA.
NECESITA-MOS ESAS COSAS
NEGAN, ESCUCHA...
DETENTE AHÍ. SUS GRANDES MUROS SON TODA LA MEDICINA QUE NECESITAN.UN TRATO ES UN TRATO. NO ESTAMOS LLEVANDO LA MITAD.
¿A MENOS QUE QUIERAS QUE MIS HOMBRES DEN OTRA PASADA, QUE TOMEN ALGUNAS COSAS SUAVES?
NO, ESTÁ BIEN
LLEVA-TELAS

BUENO, ENTONCES... CREO QUE NOS VAMOS.
MUCHAS GRACIAS POR TU TIEMPO.
NOS VEMOS LUEGO
OH ESPERA
QUE DESCUIDADO DE MI PARTE
NO CREISTE QUE DEJARIA A LUCILLE ¿VERDAD?
Y DESPUÉS DE LO QUE ELLA HIZO ¿PARA QUE LA QUIERES?


GRACIAS POR SER TAN COMPLACIENTE AMIGO.

EN CASO DE QUE NO LO HAYAS ENTENDIDO...
... DESLICE MI VERGA HASTA TU GARGANTA
Y TU ME AGRADECISTE POR ELLO